01 / 2023 · Schutzgebühr: 3,00€

Pride & Joy Music

★ The Classic AOR, Hard Rock & Metal Shop ★

INTERVIEWS

AUTUMN'S CHILD - TEN - EYE

BARNABAS SKY - CROWNE

Eye	Anthology	90%	00177	27,90€

Pride & Joy Music
★ The Classic Aor, Hard Rock & Metal Shop ★

Ein klasse Re-Release wartet auf den geneigten Progressive und Melodic Rock-Fan. Kommt als 3er CD-Box. Die Amerikaner von EYE, ehemals TIMMY, liefen seinerzeit Ende der Achtziger zu Unrecht unter dem Radar, können aber über weite Strecken mit Kapellen wie ASIA, STINGRAY oder MAGNUM mithalten. Die Songs sind von Keyboarder Peter Penhallow, dem letzten noch lebenden Original-Mitglied, sorgsam von den originalen Bändern aufbereitet und klingen beachtlich frisch. Songs wie „Lady“ oder „The Hero Is Dead“ sind zeitlose Perlen. Limitiert auf 500 Einheiten. Ihr wisst, was zu tun ist. Da heißt es zugreifen! Wenn sie weg sind, sind sie weg! (MS)

A great re-release is coming up and waiting for lovers of progressive and melodic rock. The Americans have been under the radar back in the day end of the eighties for the most part which is a shame. Their songs offer a similar quality as tracks by ASIA, STINGRAY or MAGNUM for the most part. The material are carefully restored from the original tapes by keyboarder Peter Penhallow, the last original member alive, and they sound surprisingly fresh. Songs like “Lady“ or “The Hero Is Dead“ are timeless gems. Comes a 3CD-Set and is limited to 500 copies. You know what to do. Better be quick! Once they are gone, the are gone. (MS)

Pride & Joy Music

★ The Classic Aor, Hard Rock & Metal Shop ★

Newsletter Januar 2023

PRIDE & JOY MUSIC Newsletter Januar 2023

Herausgeber und verantwortlich für den Inhalt:
Birgitt Schwanke

Für namentlich gekennzeichnete Beiträge sind die Mitarbeiter selbst verantwortlich.

Mitarbeiter an dieser Ausgabe:
Martin Stark (MS),
Ralf Fahrig (RF),
Dirk Nitschke (DN),
Birgitt Schwanke (BS)

Anschrift:
Pride & Joy Music
Birgitt Schwanke
Lüdinghauser Str. 23
59387 Ascheberg

www.shop.prideandjoy.de
Tel.: ++49 (0) 25 93 - 92 10 63

Vervielfältigung oder Abdruck (auchauszugsweise) nur mit der schriftlichen Genehmigung von Pride & Joy Music

Anzeigenpreise: nach Anfrage

Erscheinungsweise:
alle 4-6 Wochen

Special thanks to:
Georg, Monika, Martin, Ralf, Dirk, Ingo, Jochen, Michael & Frontiers Records

Layout: Designstudio Ertl

BESTELLMÖGLICHKEITEN :

Online-Shop: www.shop.prideandjoy.de
Für Whats App-Bestellungen: ++49 (0)175 - 507 16 58
Für Bestellungen per E-Mail: shop@prideandjoy.de

Für Bestellungen im Online-Shop bieten wir vielfältige Zahlungsmöglichkeiten über den Dienstleister Klarna an (Überweisung, Paypal, Kreditkarte, Lastschrift, auf Rechnung (30 Tage) und Ratenkauf).

Für Bestellungen per Telefon, Whatsapp, E-Mail oder per Post könnt ihr aus folgenden Zahlungsmöglichkeiten wählen: Überweisung (Vorkasse), Nachnahme & PayPal.

Der Versand der Bestellungen erfolgt in der Regel innerhalb von 1-2 Werktagen nach Zahlungseingang (hiervon ausgenommen sind Bestellungen, die noch nicht veröffentlichte Titel enthalten). Sollte deine Bestellung noch nicht verfügbare Titel enthalten, informieren wir dich in der Regel per E-Mail.

INFORMATION :

Die Pride & Joy Music Kataloge / Newsletter sind gratis für alle unsere Kunden, die in einem Zeitraum von 3 Monaten für einen Warenwert von 25€ bestellen. Wer nicht innerhalb dieses Zeitraumes bestellt, wird aus der Kundenkartei gelöscht. Wer schon einmal Kunde bei uns war und aus der Kundenkartei gelöscht wurde, kann gegen 1,60€ Rückporto unseren aktuellen Katalog anfordern. Sorry, aber unsere Publikationen sind nicht gerade billig - vergleicht unsere Mailings mit denen von anderen Anbietern und Ihr werdet feststellen, dass Ihr bei uns am besten aufgehoben seid.

HOW TO ORDER :

Online Shop: www.shop.prideandjoy.de
For Whats App orders: ++49 (0)175 - 507 16 58
For orders by e-mail: shop@prideandjoy.de

For orders in the online shop we offer a variety of payment options via the service provider Klarna (bank transfer, Paypal, credit card, direct debit, on account (30 days) and hire purchase).

For orders by phone, Whatsapp, e-mail or post you can choose from the following payment options: Bank transfer (advance payment), cash on delivery & PayPal.

Orders are usually dispatched within 1-2 working days after receipt of payment (this does not apply to orders containing titles that have not yet been published). If your order contains titles that are not yet available, we will usually inform you by e-mail.

INFORMATION :

The Pride & Joy Music catalog / newsletter is free for all AOR HEAVEN customers which have ordered within 3 months from us. Due to the high costs for printing / shipping we strictly cancel every customer from our mailings if you don’t order within 3 months since your last order. Sorry, but we have to cover the costs for our mailings with the CD sales.

UNSER RABATTANGEBOT!! / OUR DISCOUNT OFFER !!

+DEUTSCHLAND+

Ab einem Bestellwert von 100 € entfällt generell das Porto !

Ab einem Lieferwert von 125,00€ gewähren wir 3% Rabatt !

Ab einem Lieferwert von 145,00€ gewähren wir 5% Rabatt !

Ab einem Lieferwert von 165,00€ gewähren wir 10% Rabatt !

+WORLDWIDE+

3% discount for orders over 125€

5% discount over 145€

10% discount 165€

Schweden, immer wieder Schweden!

Schwedischer Melodic Rock wie aus dem Lehrbuch, das bietet seit Jahrzehnten Sänger Mikael Erlandsson. Das vierte AUTUMN'S CHILD-Werk zieht erneut alle Register klassischen Melodic Rocks. Eine sehr charakteristische Stimme und überdurchschnittliches Songwriting lässt die Herzen der Genre-Liebhaber höher schlagen. Wir klingeln an einem kalten Dezember-Abend bei dem Schweden durch.

■ ***Es fühlt sich an, als hätten wir letzten Monat über die letzte Platte gesprochen…***

Ja, aber es war Anfang des Jahres, haha… ich schreibe halt so viel und wenn eine Platte fertig ist, dann muss sie raus. Es sind im Prinzip dieselben Musiker wie bei der letzten Scheibe involviert. Auch Magnus Rosen, der ehemalige Hammerfall-Bassist, den ich schon sehr lange kenne, ist wieder an Bord und würde auch mögliche Live-Shows mit uns spielen. Ich glaube, es wird wirklich Zeit endlich mal wieder live zu spielen, vor allem bei euch in Deutschland. Dort sind immer noch die treuesten Melodic-Fans überhaupt! Und, was dich sicher nicht überraschen wird: es gibt bereits erste Demos für die nächste Platte. Drei Songs sind sogar schon komplett fertig. Weißt du, für mich ist das einfach eine Freude, ein wahrer Spaß diese Musik zu schreiben und aufzunehmen.

■ ***Was bedeutet der Albumtitel „Starflower" und was ist die Verbindung zum Artwork?***

Das ist schlicht und ergreifend die Kombination zwischen den Sternen und einer Blume, also schönen Dingen. Im Grunde schließt das Artwork an das letzte an. Wenn wir live spielen, werden unsere Bühnenklamotten auch etwas in diese Richtung gehen. Wir werden kein Leder oder sonstige Rock-Klischees bedienende Klamotten tragen.

■ ***Was ist für dich der Schlüsselsong?***

Das ist wie immer schwierig, aber ich denke schon, dass „Dorian Gray" oder „Welcome To The Show" ganz weit vorne sind.

■ ***Ein Song, über den ich sprechen möchte, ist in der Tat "Dorian Gray". Der Text ist von dem Roman Oskar Wildes inspiriert, richtig? Eine Geschichte über einen Mann, der ewig jung bleibt, weil er ein Abbild seiner selbst an seiner Stelle altern lässt, dabei aber immer grausamer und charakterlich verwerflicher wird…***

Richtig! Mich hat diese Geschichte schon immer fasziniert. Es ist eine Geschichte, die auch auf mich zutrifft, jedenfalls in dem Sinne, dass ich nie erwachsen werde. Haha.

■ ***Und die sehr positiv klingende Nummer „1995" geht ebenfalls sofort ins Ohr…***

Ja, danke! Das Stück beschreibt so ein wenig meine Anfänge als professioneller Musiker. Im Jahr 1995 unterschrieb ich meinen ersten Solo-Plattenvertrag, was eine richtig große Sache für mich darstellte. Ich hätte mir nie träumen lassen, dass die Reise mal so lange und ausdauernd fortgesetzt wird. Das Gefühl war unbeschreiblich und genau das möchte ich mit dieser Nummer ausdrücken. Wir haben damals unsere erste Tour gespielt und ich kann sagen, dass aus vielen Gründen dieses Jahr für mich großartig war. Musikalisch geht der Song so in Richtung Cheap Trick und Lita Ford. Der Song hätte über eine Stunde lang sein können, wenn ich alle meine Einflüsse und Ideen verarbeitet hätte.

■ ***Das balladeske „Opera" hat unüberhörbare Queen-Anleihen. Auf den letzten beiden Alben war es je eine Nummer, die stark nach ELO und den Beatles klang. Deine Musik ist definitiv den Siebzigern eng verbunden, richtig?***

Ja, ganz klar! Das waren die Meister, das sind die Blaupausen für das, was wir heute im Bereich melodischer Rockmusik machen. Ich habe versucht, auch mit dem Artwork so ein wenig die Theater-Atmosphäre einzufangen. Das hat mich schon immer fasziniert, schon als kleines Kind. Der Moment, in dem der Vorhang hochgeht, ist ein ganz besonderer. Und der Song, ja, wir sind natürlich nicht Queen, aber wir lieben ihren Sound, ihr Gefühl für Melodien und ihre Arrangements.

■ ***Auch „Karenina" sticht aus einem sehr guten Album nochmals heraus.***

Wir haben ein Faible für den AOR der späten Achtziger und frühen Neunziger. Die gesamte Melodieführung und alles geht sehr zu unseren Wurzeln zurück. Der Text ist von Tolstoi inspiriert, der ebenso wie die Musik sehr viele Facetten besitzt.

■ ***Dir gebührt das letzte Wort!***

Vielen Dank, dass ihr offensichtlich immer noch Interesse an meiner Musik habt. Wir planen beim Sweden Rock aufzutreten und vielleicht noch einige andere Shows rundherum zu platzieren. Und vor allem: Bleibt gesund! Denkt dran, ihr habt nur ein Leben!

■ ***Martin Stark***

AUTUMN'S CHILD Starflower 91% 00163 14,90€

Pride & Joy Music
★ The Classic Aor, Hard Rock & Metal Shop ★

Der Schwede Michael Erlandsson (v, ex-SECRET SERVICE) dürfte der fleißigste Musiker da draußen sein. „Starflower“, das insgesamt vierte Album der Nachfolge-Band von LAST AUTUMN'S DREAM, die es auch auf beachtliche vierzehn Alben bringen, knüpft an frühere Werke nahtlos an. Typischer Schweden-AOR mit einer auffälligen Siebziger-Schlagseite, die beispielsweise besonders im sehr QUEEN-mäßigen „Opera“ zu Tage tritt. Ein Album komplett ohne Ausfälle und mit einer charakteristischen Stimme. Die absoluten Highlights sind „Karenina“, „Welcome To The Show“ and „Opera“. Magnus Rosen (ex-HAMMERFALL) am Bass. (MS)

Swedish singer Mikael Erlandsson (v, ex SECRET SERVICE) might be the most productive musician out there. “Starflower“ is the fourth album of this band, which follows LAST AUTUMN'S DREAM, who put out another fourteen records, and continues this legacy easily. Typical Swedish AOR with a noticeable Seventies approach which is pretty obvious in like „Opera“ with its QUEEN-like parts. An album without any fillers whatsoever and one with a unique voice, too. The absolute highlights are „Karenina“, “Welcome To The Show“ and „Opera“. Magnus Rosen (ex HAMMERFALL) on bass. (MS)

BARNABAS SKY What Comes To Light 92% 00164 14,90€

Pride & Joy Music
★ The Classic Aor, Hard Rock & Metal Shop ★

„What Comes To Light“ ist das zweite Album des beeindruckenden Projektes von Markus Pfeffer (g, WINTERLAND, LAZARUS DREAM). Stilistisch irgendwo zwischen melodischem Metal und Hardrock, aber immer mit großen Melodien, angesiedelt, überzeugen die Songs ohne Ausnahme. Ein großartiges Stan Decker-Artwork sowie eine starke Produktion runden die Sache mehr als würdig ab. Es finden sich Sänger vom Kaliber Jesse Damon (SILENT RAGE), Dan Reed (DAN REED NETWORK), Dirk Kennedy (HITTMAN), Paul Sabu (ONLY CHILD) oder Doogie White (ex-RAINBOW, ex-ALCATRAZZ), um nur einige zu nennen. Pfeffer kann sowohl ordentlich rocken als auch gefühlvolle Nummern inszenieren.

“What Comes To Light“ is the second album of the impressive project from Markus Pfeffer (g, WINTERLAND, LAZARUS DREAM). Stylistically somewhere between melodic metal and hard rock with a constant flow of cool hook lines, the songs are able to fully convince. A great Stan Decker artwork as well as a powerful production complete the picture here. There are singers like Jesse Damon (SILENT RAGE), Dan Reed (DAN REED NETWORK), Dirk Kennedy (HITTMAN), Paul Sabu (ONLY CHILD) or Doogie White (ex RAINBOW, ex ALCATRAZZ) to name but a few. Pfeffer is able to rock as well and to bring emotions into the songs.

BARNABAS SKY

Die Erfüllung eines Traums

BARNABAS SKY kann man getrost als beeindruckendes Hardrock und Metal-Projekt bezeichnen. Bereits zum zweiten Mal in gar nicht allzu langer Zeit bietet Gitarrist und Mastermind Markus Pfeffer (LAZARUS DREAM, WINTERLAND) eine beachtliche Schar an namhaften Sängern auf. Der Gitarrist sitzt zum Zeitpunkt des Interviews quasi auf gepackten Koffern, gibt aber noch kurz vor dem Urlaub einen detaillierten Einblick in die Entstehung und das Konzept hinter BARNABAS SKY.

■ ***Wie erfolgte die Auswahl der Sänger und was stand zuerst? Song oder der Sänger?***
In der Tat meist erst der Song und dann habe ich geschaut, wer passt. Bei „Inspirations“, dem ersten Album, war es meist umgekehrt. Ich weiß auch nicht, aber ich scheine gerade in einer Art kreativer Hochphase zu sein. In der Spitze hatte ich in den letzten drei Jahren so um die einhundert Songideen, von denen es ungefähr achtzig zu fertig ausgearbeiteten Songs schafften. Ich konnte also aus dem Vollen schöpfen. Ich kann hier in meinem Studio bereits voll instrumentierte Demos aufnehmen, die beinahe wie ein fertiger Song klingen. Diese Demos bekommen dann die Sänger und haben relative Freiheit bei den Texten. Bis auf die üblichen Tabus wie Gewaltverherrlichung oder ähnliches hatten die Sänger freie Hand. Mir ist wichtig nicht zu viele Vorgaben zu machen, denn so kann jeder seine Individualität besser einbringen. Das möchte ich ja!

■ ***Eine Live-Umsetzung ist sicher aufgrund der vielen Beteiligten nicht vorstellbar, oder?***
Ja, leider! Und die reduzierte Version von Barnabas Sky kommt nicht in Frage, aber zumindest über Videos erschaffen wir ein Gefühl einer Band. Ich arbeite jedoch noch an einem weiterem Projekt mit einem namhaften Sänger und ohne zu viel zu verraten kann ich sagen, dass wir da auch Konzerte spielen können und werden. Die Zukunft bleibt spannend. Und eine neue Lazarus Dream-Scheibe steht ebenfalls in den Startlöchern.

■ ***Besitzt die Platte einen Schlüsselsong, einen Song, der vielleicht stellvertretend für das gesamte Album stehen kann?***
Das weiß ich nicht, aber der erste Song „What Comes To Light“, der Song den Danny Vaughn von Tyketto singt, der ist schon sehr bedeutend für mich. Überhaupt war eine Regel, die ich mir gesetzt habe, jeden Sänger nur einen Song singen zu lassen. Ich arbeite aber auch schon an der nächsten Platte und dort wird der eine oder andere der Sänger dieser Scheibe wieder auftauchen. Also habe ich meine eigene Regel, dass jeder Sänger nur einmal auftaucht, etwas aufgeweicht beziehungsweise auf diese Art und Weise umschifft.

■ ***Gibt es noch Sänger, mit denen du in Zukunft gerne mal zusammenarbeiten möchtest?***
Ich habe mir ehrlich gesagt schon viele Träume erfüllt. Es ist beispielsweise kein Zufall, dass Danny die erste Nummer singt. Klar, es gäbe es noch einige, aber die meisten sind schon tot. Auch Dirk Kennedy von Hittman, eine Band, die ich schon sehr lange begeistert höre, ist etwas ganz besonders für mich. Dirk sitzt ja in New York, und wir haben gerade erst eine produktive Video-Konferenz abgehalten. Ich muss schon sagen, dass alle, mit denen ich wirklich zusammen arbeiten wollte, auch irgendwie dabei sind, auch wenn ich noch die eine oder andere Sängerin kontaktiert habe, die aber alle nicht geantwortet haben.

■ ***Das Artwork aus der Feder des wohlbekannten Stan W. Decker, der u.a. schon für Hammerfall, Megadeth oder Powerwolf gearbeitet hat, ist auch recht beeindruckend. Hatte er die Musik eigentlich vorab oder nur ein grobes Thema bekommen?***
Nein, dieses Mal nicht. Er hat aber meine Idee von einer in Trümmern liegenden Stadt prima umgesetzt. Die blauen Kornblumen im Vordergrund sind ja ein Symbol der Hoffnung in einer von Zerstörung gekennzeichneten Stadt. Das war mir sehr wichtig. Insofern passt das Artwork ganz gut in die heutige Zeit, denke ich.

■ ***Wie finanzierst du das alles, wenn man fragen darf, Markus? Die meisten Sänger sind Profis und gut im Geschäft und dürften trotz Begeisterung für Musik sicher nicht umsonst singen. Davon abgesehen sind alle anderen Kosten von Produktion über Artwork und so weiter sicher auch nicht zu unterschätzen…***
Ja, aber ich möchte mir das leisten. Andere geben ihr Geld für Dinge wie Autos oder so aus. Ich erfülle mir mit diesen Platten einen Traum. Klar wäre ich in den Neunzigern gerne mit Scarlett Berufsmusiker geworden, aber es sollte nicht sein.

■ ***Möchtest du noch etwas in Richtung unserer Leser loswerden, Markus?***
Ja, mein Ansinnen mit Barnabas Sky ist das zu machen, was du früher mit einem Mix-Tape gemacht hast. Songs aus grob einer Richtung, die gut zueinanderpassen, hintereinander zu stellen.

■ ***Martin Stark***

NEUERSCHEINUNGEN / NEW RELEASES Januar

TEN — Something Wicked This Way Comes — 93% — 00178 — 17,50€

Album Nummer zwei der während der Pandemie geschriebenen und aufgenommenen Stücke und die insgesamt sechzehnte Platte. Und die Truppe um Ausnahme-Sänger Gary Hughes ist sich und ihrem bombastischen vor allem in den frühen Jahren ihres Bestehens immer irgendwie aus der Zeit gefallenem Sound konstant treu geblieben. Produziert von Gary Hughes gegen der Mix und das Mastering auf das Konto von Dennis Ward (u.a. ex-PINK CREAM 69, MAGNUM). TEN sind einzigartig, und das neueste Werk eines ihrer besten, was angesichts der beeindruckenden Diskographie wahrlich etwas heißen will. TEN erschaffen atmosphärische und extrem eingängige Melodic Rock-Songs und verbinden spielerisches Können mit einem einzigartigen Sound. Daumen hoch!

Album number two of two album written and recorded during the pandemic and album number sixteen in total. The band around Gary Hughes (v) stayed true to their epic and bombastic melodic sound which was all but trendy especially when they started. Produced by Hughes and mixed and mastered by Dennis Ward (e.g. ex PINK CREAM 69, MAGNUM). TEN are one of a kind and the newest album is one of their very best which tells a lot if you look at what they have achieved. Ten create atmospheric and extremely melodic rock songs and combine musical talent with a truly unique sound. Thumbs up! (MS)

MALLET — Time For The Devil — 89% — 00161 — 15,50€

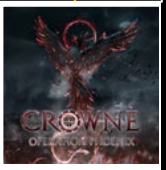
Die deutschen Hardrocker MALLET bestehen in verschiedenen Line-Ups seit 1979, und ihr neuestes Werk "Time For The Devil" ist guter Stoff für Anhänger von GOTTHARD, KROKUS, BONFIRE oder MOON'DOC, ohne jedoch allzu harte Gitarren aufzuweisen. Highlights sind das rockige „Running Man" und die Halb-Ballade „Sunshine Of My Life". Sauber und kraftvoll produziert brauchen sich MALLET vor niemandem verstecken. Teilweise mit leichten Southern Rock-Momenten („Rock'n'Roll Man" oder „House Of Love"). „Big Surprise" mit seinem poppigen Sound wäre in einer besseren Welt sicher eine Art Hit. Gute Platte! (MS)

German hard rockers MALLET exist in different incarnations since 1979 and their newest album "Time For the Devil" is pretty good stuff for lovers of GOTTHARD, KROKUS, BONFIRE or MOON'DOC without having guitars too heavy. Highlights are the rocking "Running Man" and the half-ballad "Sunshine Of My Life". A powerful and clean production underlines the fact that MALLET does not have to hide from anybody. Comes with some Southern Rock elements ("Rock'n'Roll Man" or "House Of Love") here and there. "Big Surprise" with its poppy chorus would have been a little hit in a better world for sure. Good record! (MS)

CROWNE — Operation Phoenix — 93% — 00179 — 17,50€

„Operation Phoenix", Album Nummer zwei der schwedischen Allstar-Truppe um Sänger Alexander Strandell (ART NATION) und Jona Tee (keys, H.E.A.T.), sowie Mitgliedern von EUROPE, THE POODLES und DYNAZTY. Hier und da sind im Gegensatz zum Debüt aus 2021 leichte Melodic Metal-Anleihen auszumachen, aber das Gros der Songs ist lupenreiner Melodic Rock. Strandell singt gewohnt stark und die Songs aus der Feder der beiden Haupt-Protagonisten Strandell und Tee sind allesamt weit überdurchschnittlich. Definitiv eines der besten Allstar-Projekte da draußen. Anspieltipps sind die Melodic-Granaten „Super Trooper" und „Northern Lights". Fans der genannten Bands, aber auch alle Freunde melodischer Klänge, sind hier richtig. (MS)

"Operation Phoenix", album number two of this Swedish allstar band around frontman Alexander Strandell (ART NATION) and Jona Tee (keys, H.E.A.T.) as well as members from EUROPE, THE POODLES and DYNAZTY. Other than on the debut album from 2021 bits and pieces of melodic metal can be found here whereas the majority of the material is pure melodic rock. Every song written by Strandell and Tee is way above average. Strandell sings fantastically as usual. Definitely one of the very few really relevant allstar projects out there. Just check out the highly melodic "Super Trooper" and "Northern Lights". Fans of the bands mentioned as well as everybody who is into melodic rock can't go wrong here. (MS)



HEROES AND MONSTERS — Heroes And Monsters — 90% — 00180 — 17,50€

HEROES AND MONSTERS sind ein flotter Dreier aus Todd Kerns (b/v, THE AGE OF ELECTRIC, SLASH), Stef Burns (g, ex Y&T, ex-ALICE COOPER) und Will Hunt (d). Trockener, aber unglaublich cool groovender Hardrock wird geboten, teils leicht verspielt oder sogar leicht proggy. Klingt manchmal wie eine eingängige Version von KING'S X, dann wieder mit MR.BIG oder WHITESNAKE-Anleihen ausgestattet können die zehn Songs überzeugen. Die Produktion ist authentisch und hebt sich angenehm von den üblichen Verdächtigen des italienischen Labels ab. Eine sehr angenehme Überraschung dieses Monats! HEROES AND MONSTERS ist ein Name, den man sich definitiv merken sollte. Coole Truppe! (MS)

HEROES AND MONSTERS is a vibrant three-piece consisting of Todd Kerns (b/v, THE AGE OF ELECTRIC, SLASH), Stef Burns (g, ex Y&T, ex ALICE COOPER) und Will Hunt (d). Dry, but incredibly groovy hard rock is offered here, sometimes a bit playful or even slightly proggy. Partly sounding like a catchy version of KING'S X and then in the vein of MR.BIG or even WHITESNAKE on other songs, the ten tracks will please listeners. The production is very authentic and sounds different from most of the usual suspects of a certain Italian label. A real surprise this month. HEROES AND MONSTERS is definitely a name to remember. Cool outfit! (MS)

ISSA — Lights Of Japan — 90% — 00181 — 17,50€

ISSA, norwegische Sängerin mit Wohnsitz in England und eine feste Größe im Bereich der female-fronted Melodic Rock-Welt mit ihrem siebten Album. „Lights Of Japan" ist ein Fest für Fans des Genres. Große Melodien und vergleichsweise abwechslungsreiche Arrangements lassen diese Scheibe, eingespielt mit italienischen Musikern aus dem üblichen Frontiers-Dunstkreis, leuchten. An den stimmlichen Qualitäten der blonden Schönheit besteht ja kein Zweifel. Fans von CHEZ KANE, VIXEN oder MOONLAND dürfen bedenkenlos zugreifen! Nach ein, zwei eher durchschnittlichen Alben ist „Lights Of Japan" eine beachtliche Steigerung und gehört in jede gut sortierte Sammlung. (MS)

ISSA, Norwegian artist living in England and a big player in the female-fronted melodic rock world with her seventh album. "Lights Of Japan", is a celebration of AOR and melodic rock. Great melodies and comparatively versatile arrangements let this record shine which was recorded with Italian musicians from the Frontiers Music rooster. The quality of the voice of the blonde beauty is undisputed for sure. Fans of CHEZ KANE, VIXEN and MOONLAND can pick this one, too, and won't be disappointed whatsoever. After one or two rather average albums recently, "Lights Of Japan" is a huge step forward again and should be put into every well-crafted collection. (MS)

BIG CITY — Sunwind Sails — 90% — 00182 — 17,50€

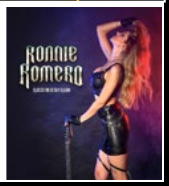
Melodic Rock mit einem Hauch Metal aus dem hohen Norden, aus Norwegen um genau zu sein, und was für welcher. Eine glasklare Produktion setzt die zehn Songs gekonnt in Szene und Sänger Jørgen Bergersen ist ein Meister seines Fachs. Album Nummer drei setzt dem schon sehr gelungenen Vorgänger „Testify X" (2021), dem ersten mit dem aktuellen Sänger, nochmals einen drauf. Fette Keyboards, epische Songs, keine Füller und immer ein gehöriger Rock-Faktor machen „Sunwind Sails" zu einer starken Scheibe. „Diamond In The Rough" erinnert dabei leicht an die Landsmänner von ONE DESIRE. Daumen hoch! (MS)

Melodic Rock with a little bit of metal from up North, from Norway to be precise, and how great sounding it is. A pristine production showcases the ten songs perfectly and frontman Jørgen Bergersen is a great vocalist. Album number three of BIG CITY tops the second album "Testify X", the first one with the current singer, easily. Massive keyboards, epic songs, no fillers and a constant supply of rock makes "Sunwind Sails" a really strong effort. The track "Diamond In The Rough" is slightly reminiscent of fellow Norwegians ONE DESIRE, though. Thumbs up! (MS)

RONNIE ROMERO — Raised On Heavy Radio — 88% — 00183 — 17,50€

Ein Cover-Album mag man jetzt sagen… Nun, aber eines mit exzellenter Songauswahl und vor allem eines mit einem der besten Rock-Sänger heute da draußen. RONNIE ROMERO (RAINBOW, MICHAEL SCHENKER, ex-CORELEONI) ist über jeden Zweifel erhaben und er kann mühelos sowohl JUDAS PRIEST („Turbo Lover") und IRON MAIDEN („Hallowed By Thy Name") als auch MASTERPLAN („Kind Hearted Light") oder OZZY OSBOURNE („No More Tears") eindrucksvoll darbieten. „Raised On Heavy Radio" ist im Grunde wie ein Mixtape, das man sich früher fürs Auto auf dem Weg zum Lieblings-Festival zusammengestellt hat.

A cover album? Well, some might be sceptical for sure but this one has no doubt got an exquisite tracklist and showcases one of the best contemporary singers in rock out there. RONNIE ROMERO (RAINBOW, MICHAEL SCHENKER, ex CORELEONI) can sing for sure. He's easily able to do JUDAS PRIEST ("Turbo Lover") and IRON MAIDEN ("Hallowed Be Thy Name") as well as MASTERPLAN ("Kind Hearted Light") and OZZY OSBOURNE ("No More Tears") in an impressive manner. "Raised On Heavy Radio" is actually like one of those mix tapes from back in the day to be used in the car when driving to your favorite festival.



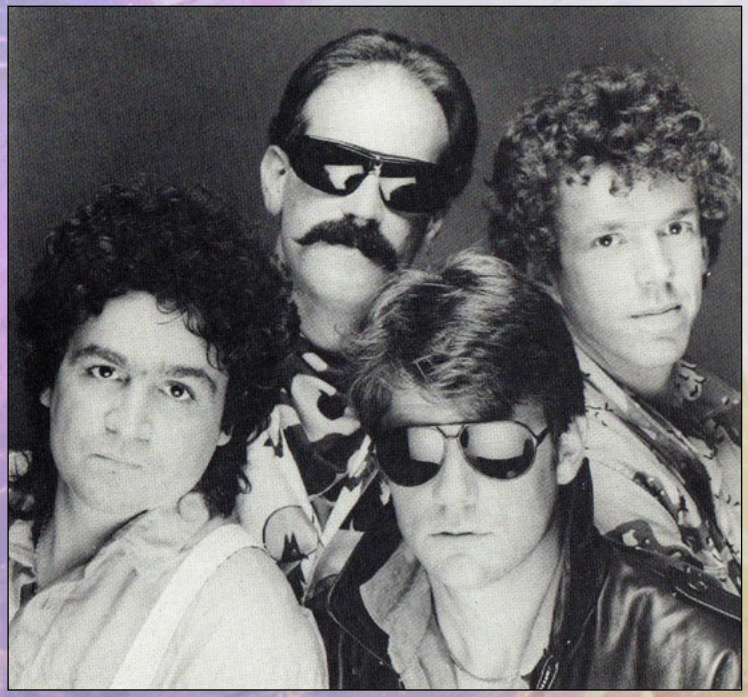
EYE

Feiner Stoff, frisch wieder veröffentlicht!

EYE sind eine dieser Bands, die im Grunde völlig unter dem Radar gelaufen sind, aber qualitativ definitiv das Zeug zu viel mehr gehabt hätten. Keyboarder Peter Penhallow, der die amerikanische Band 1988 verließ, ist das einzig verbliebene Ur-Mitglied und es ist logisch, dass wir ihn zu einem Gespräch baten. Eine Reise in die Vergangenheit war die logische Folge. Eine Reise, die nicht immer ohne sentimentale Momente blieb. Am Ende des Tages steht eine opulente 3er-CD-Box, eine angemessene Würdigung einer starken Band.

■ ***Peter, wie genau kam es zu dieser Zusammenstellung?***
Fast fünfzig Jahre warteten wir darauf, dass das Telefon klingelt. Im März 2022 klingelte es und Marcus Mason, ein Rock-Manager aus Toronto, war am anderen Ende der Leitung. Er fand mich im Internet und fragte, ob ich Mitglied bei Eye beziehungsweise der Vorgängerband Timmy war. Ich sagte, ich sei das letzte lebende Ur-Mitglied. Marcus brachte die Idee eines Boxset ins Spiel.

■ ***Wie fühlte es sich an die alten Songs quasi zu entstauben?***
Das tue ich im Grunde schon recht lange. Ich habe die Band 1988 verlassen und seit John und Donny 2010 beziehungsweise 2012 starben stand irgendwie immer im Raum irgendetwas mit dem Material zu machen. Ich liebe Johns Songwriting im Besonderen. Wir spielten 1975 bis 1988 immer diese sich duellierenden Keyboards. Er war ein fantastischer Komponist und Sänger. Er hatte diese seltene Fähigkeit, diese hohen Rock-Schreie loszulassen. Die Schwierigkeit war, so gute Kopien der Songs wie möglich zu finden, da unsere finanziellen Ressourcen in den Siebzigern und Achtzigern recht limitiert waren. Nachdem John starb, fielen mir einige Multi-Track-Aufnahmen auf Tape in die Hände. Die Tapes wurden von einem alten Freund digitalisiert und mit ihnen zu arbeiten, hat wirklich riesigen Spaß gemacht.



EYE 1989: JOHN HARRISON, Keyboards, Lead Vocals // PETER PENHALLOW, Keyboards, Lead Vocals // DON MacLEOD, Guitar, Vocals // PAUL CHATTERTON, Drums / Percussion

■ ***Gibt es einen Schlüsselsong?***
Für mich persönlich ist das einer der letzten meiner Songs, die wir für die Band aufnahmen, „Hero Is Dead“, eine Nummer, die den Kampf des kleinen Mannes beschreibt. Von den Stücken, die John schrieb, würde ich sagen ist, „I Know What I'm Looking For“ eine besondere Nummer. Die mochte ich schon immer.

■ ***Trotz einiger Line-Up-Wechsel blieben John (keys/v/b), Donny (g) und du immer der Kern der Band. Wie würdest du euer Verhältnis beschreiben?***
Wir waren wie Brüder. Wir blieben auch immer in Kontakt und ich habe Donny bei zwei Solo-Alben zur Seite gestanden, eines davon posthum veröffentlicht.

■ ***Eure Musik ist eine Mischung aus Progressive Rock, AOR und Melodic Rock. Wie würdest du eure Musik kategorisieren, Peter?***
Wir begannen als Progressive-Band mit Sieben-Minuten-Epen mit zahlreichen Tempo-Wechseln, aber als Mitte der Siebziger der Progressive Rock für tot erklärt wurde und eben Punk das neue Ding war, änderten wir unsere Richtung etwas. Zur selben Zeit formierten sich einige Yes-Mitglieder in Asia, einer Band mit knackigen drei-Minuten-Songs. Wir folgten mehr oder weniger dieser Linie. Ich bedauerte das jedoch sehr und wir besitzen kaum Material aus dieser frühen Ära, abgesehen von ein paar Live-Aufnahmen.

■ ***Was sind denn deine Wurzeln musikalisch?***
Los ging es so richtig in den Sechzigern, also mit Elvis und dann mit den Beatles. Kurz darauf folgten Cream, die Yardbirds und in den Siebzigern dann ELP, Jethro Tull und gegen Ende der Siebziger hauten mich dann die Dixie Dregs aus den Socken.

■ ***Wenn du so zurückblickst, warum glaubst du hat Eye nie die Anerkennung bekommen, die ihr sicherlich verdient gehabt hättet…?***
Tja, weißt du, wir haben alles. Wir hatten einen gut vernetzten Manager, einen berühmten Produzenten, einen bekannten Bassisten, aber irgendwie mochten uns die zuständigen Leute bei den Labels nicht, auch wenn uns die Plattenfirmen-Bosse liebten. Vermutlich wussten aber die A&R-Leute nichts mit uns anzufangen. Aber, hey, wir hatten eine riesige Menge Spaß damals, glaub mir…

■ ***Peter, du hast neben der Rock-Musik auch zahllose Kinder-Musicals verwirklicht, warst also nie weg von der Musik.***
Ja, das ist alles, was ich kann. Nein, im Ernst, ich liebe es und meine Mutter war bereits eine musikalische Leiterin. Ich habe das von ihr geerbt. Neben Rock war die Liebe zum Theater mir also praktisch in die Wiege gelegt.

■ ***Peter, möchtest du noch etwas loswerden? Haben wir etwas vergessen?***
Ich wünsche euch viel Spaß mit dieser Zusammenstellung vom Eye-Material. Ich möchte diese Anthology zu Ehren von John und Donny sowie ihren Söhnen veröffentlichen und bin sehr aufgeregt diese Songs nochmals herauszubringen. Ich freue mich wirklich sehr, das tun zu können. Prog On!

■ ***Martin Stark***

BAD SISTER — Where Will You Go — 00148 — 14,49€

Pride & Joy Music
★ The Classic AOR, Hard Rock & Metal Shop ★

Die Hamburger BAD SISTER sind nach (sehr) langer Pause zurück, erschien das dritte und letzte Album bislang doch 2009 und das zweite Album kam bereits 1991 raus. Sängerin Andrea Löhndorf besitzt eine vielseitige und vergleichsweise einzigartige Stimme. Feinster AOR/Melodic Rock, sauber und kraftvoll aber auch mit genügend Authentizität produziert erinnert das Material teils an LAOS oder SARAYA. Einige Songs sind eher Keyboard-lastig und andere ganz klar Gitarren-dominiert.

Hamburg/Germany-based BAD SISTER are back after a very long hiatus, actually the third and last CD came out 2009, whereas the second album came out 1991. Female singer Andrea Löhndorf sounds rather unique and offers multiple layers. Finest AOR/melodic rock, produced in a clean but powerful way with enough dirt in it brings back memories of LAOS or SARAYA at times. Some of the songs have dominant Keyboards and others are rather riff-based. MARTIN STARK

WHITE SKIES — Black Tide — 00156 — 14,49€

Pride & Joy Music
★ The Classic AOR, Hard Rock & Metal Shop ★

WHITE SKIES ist das Baby von Sänger Mick White (ex-SAMSON, FIRST STRIKE). Zusammen mit Ray Callcut (g, Ya YA) und Pete Lakin (keys, ex-DANTE FOX, ex DOUBLE CROSS) spielt er etwas härteren AOR. Die Band aus England besitzt ein starkes Gespür für griffige Melodien und Arrangements mit teils leichten TOTO-Anleihen („Emily"). Faszinierendes Debüt mit großartiger Stimme und Gitarren-Soli vom Feinsten. „Two Worlds Collide" ist eines der besten Stücke des Genres dieses Jahr bislang.

WHITE SKIES is the baby of Mick White (ex SAMSON, FIRST STRIKE). Together with Ray Callcut (g, YA YA) and Pete Lakin (keys, ex DANTE FOX, ex DOUBLE CROSS) he creates slightly heavy AOR. The band from England delivers catchy melodies and arrangements which are reminiscent of TOTO here and there ("Emily"). Fascinating debut with a great voice foremost and amazing guitar solos, too. "Two Worlds Collide" is one of the best songs of the year. MARTIN STARK

CROWNE

OPERATION PHOENIX

Out January 27, 2023

Powerhouse Swedish troupe featuring members of H.E.A.T., Europe, Dynazty, Art Nation, & The Poodles return with their epic second album.

CD, Ltd. Ed. Black Vinyl LP (Frontiers webstores exclusive), Digital

HEROES AND MONSTERS

Out January 20, 2023

Scorching new hard rock trio featuring bassist/vocalist Todd Kerns, guitarist Stef Burns, & drummer Will Hunt!

CD, Digital

UNITY

ARCTIC RAIN

Out January 27, 2023

Swedish melodic rockers return with a hooky, infectious new slab of AOR.

CD, Digital

Ronnie Romero

Out January 27, 2023

Instant classic new school vocalist Ronnie Romero (Rainbow, Michael Schenker, Lords Of Black) delivering a covers album paying tribute to heavy metal greats of the '70s and '80s.

CD, Digital

RAISED ON HEAVY RADIO

SOMETHING WICKED THIS WAY COMES

Out January 20, 2023

Latest studio album from the UK melodic hard rock stalwarts.

CD, Digital

ELECTRIC MOB

Out January 27, 2023

Upstart hard rockers deliver a stunning tour-de-force of pure hard rock with smokin' riffs, insane rhythms, & killer vocals.

CD, Digital

2 MAKE U CRY & DANCE

ISSA
LIGHTS OF JAPAN

The brilliant vocalist ISSA returns with a stunning new studio album. Produced by Michele Guaitoli (Visions Of Atlantis, Kalidia).

CD, Digital

Out January 20, 2023

GIRISH & THE CHRONICLES
BACK ON EARTH

Re-recording/reissue of the band's 2014 debut album. Massive hard rock the way they used to do it!

CD, Digital

Out January 27, 2023

BIG CITY
SUNWIND SAILS

Brilliant melodic hard rock with hints of metal soaring out of Norway.

CD, Digital

Out January 20, 2023

frontiers.it
www.facebook.com/frontiersmusicsrl
www.youtube.com/frontiersmusicsrl

frontiers.shop
CD, Merch. and more on the Frontiers Music official shop

Exclusively distributed in Germany by: SOUL FOOD MUSIC DISTRIBUTION

BESTSELLER

MICK WHITE — Something's Got To Give — 90% — 00162 — 12,90€

„Something's Got To Give" ist das aktuelle Solo-Album von MICK WHITE (ex-SAMSON, FIRST STRIKE), welches schon seit Mai 2022 erhältlich ist. Der Engländer spielt klassischen Hardrock, wie er in den frühen Achtzigern entstanden sein könnte. Mit „Better Be Strong" befindet sich eine Nummer an Bord, die bereits von MARTY AND THE BAD PUNCH zusammen mit ROBERT TEPPER veröffentlicht wurde. Das bereits 1988 zusammen mit den verstorbenen Paul Samson verfasste „Don't Close Your Eyes" schlägt im wahrsten Sinne des Wortes die Brücke in die Achtziger. Die Produktion ist zeitgemäß und korrespondiert sehr gelungen mit den doch recht klassischen Kompositionen. Eine sehr coole Platte, nicht nur für SAMSON-Fans. (MS)

"Something's Got To Give" is the current solo album of MICK WHITE (ex SAMSON, FIRST STRIKE), which is available since May 2022. The Englishman plays classic hard rock in the vein of the early eighties. „Better Be Strong" is a track which was originally released by German songwriter MARTY PUNCH who recorded that song together with ROBERT TEPPER. "Don't Close Your Eyes", which was written back in 1988 together with the late Paul Samson bridges the gap to the eighties in the truest sense. The production is up to date and corresponds pretty well with the rather classic compositions. A really cool record, not only for SAMSON fans. (MS)

BAD SISTER — Where Will You Go — 92% — 00158 — 14,49€

Die Hamburger BAD SISTER sind nach (sehr) langer Pause zurück, erschien das dritte und letzte Album bislang doch 2009 und das zweite Album kam bereits 1991 raus. Sängerin Andrea Löhndorf besitzt eine vielseitige und vergleichsweise einzigartige Stimme. Feinster AOR/Melodic Rock, sauber und kraftvoll aber auch mit genügend Authentizität produziert erinnert das Material teils an LAOS oder SARAYA. Einige Songs sind eher Keyboard-lastig und andere ganz klar Gitarren-dominiert.

Hamburg/Germany-based BAD SISTER are back after a very long hiatus, actually the third and last CD came out 2009, whereas the second album came out 1991. Female singer Andrea Löhndorf sounds rather unique and offers multiple layers. Finest AOR/melodic rock, produced in a clean but powerful way with enough dirt in it brings back memories of LAOS or SARAYA at times. Some of the songs have dominant Keyboards and others are rather riff-based.MARTIN STARK

WHITE SKIES — Black Tide — 91% — 00156 — 14,49€

WHITE SKIES ist das Baby von Sänger Mick White (ex-SAMSON, FIRST STRIKE). Zusammen mit Ray Callcut (g, Ya YA) und Pete Lakin (keys, ex-DANTE FOX, ex DOUBLE CROSS) spielt er etwas härteren AOR. Die Band aus England besitzt ein starkes Gespür für griffige Melodien und Arrangements mit teils leichten TOTO-Anleihen („Emily"). Faszinierendes Debüt mit großartiger Stimme und Gitarren-Soli vom Feinsten. „Two Worlds Collide" ist eines der besten Stücke des Genres dieses Jahr bislang.

WHITE SKIES is the baby of Mick White (ex SAMSON, FIRST STRIKE). Together with Ray Callcut (g, YA YA) and Pete Lakin (keys, ex DANTE FOX, ex DOUBLE CROSS) he creates slightly heavy AOR. The band from England delivers catchy melodies and arrangements which are reminiscent of TOTO here and there ("Emily"). Fascinating debut with a great voice foremost and amazing guitar solos, too. "Two Worlds Collide" is one of the best songs of the year. MARTIN STARK

PEARLS & FLAMES — Reliance — 92% — 00153 — 14,49€

PEARLS & FLAMES ist die neue Band von Markus Nordenberg (v, COASTLAND RIDE, ex-LION'S SHARE). Der Schwede hat sich dem AOR und Westcoast-Sound verschrieben und zusammen mit Tommy Denander (g, RADIOACTIVE), der auch beim Songwriting involviert ist, ist eine sehr starke Platte entstanden, die die Anhänger von beispielsweise ALLIANCE, MICHAEL THOMPSON, oder STATE COWS verzücken wird. Zeitlose Musik auch mit teils leichten TOTO-Anleihen.

PEARLS & FLAMES is the new band of vocalist Markus Nordenberg (COASTLAND RIDE, ex LION'S SHARE). The Swede is devoted to AOR and Westcoast sounds foremost and together with Tommy Denander (g, RADIOACTIVE) they created a really strong record that will please fans of e.g. ALLIANCE, MICHAEL THOMPSON, or STATE COWS. Timeless music with a few TOTO-moments, too. MARTIN STARK

ALICATE — Butterfly — 90% — 00152 — 14,49€

„Butterfly" ist das vierte Album der Band. Die schwedische Truppe ist kein Newcomer, blieb aber bislang unter dem Radar und Sänger Jonas Erixon ist zudem ein profilierter Songwriter (GIANT, SKILLZ, SWEET OBLIVION). Mit dem Titelsong ist eine fantastische und extrem melodische und emotionale aber balladeske Übernummer an Bord, aber auch das restliche Material ist überdurchschnittlich in vielerlei Hinsicht. Die Schweden können auch amtlich rocken wie „Rise Once Again" beweist, dass an ECLIPSE erinnert.

"Butterfly" is the fourth album of the band. Die Swedes are no newcomers anymore although until now they flew under the radar and vocalist Jonas Erixon is an experienced songwriter (GIANT, SKILLZ, SWEET OBLIVION), too. The title track is a fantastic and extremely melodic and emotional song that sticks out but also the rest of the tracks are mostly way above average. And they are able to rock like "Rise Once Again" proves which is reminiscent of ECLIPSE. MARTIN STARK

Pride & Joy Music

★ The Classic AOR, Hard Rock & Metal Shop ★

Konstant, verlässlich und obermelodisch!

Gary Hughes, seines Zeichens Sänger bei den UK-Melodic Rockern TEN, besitzt eine vergleichsweise einzigartige Stimme. Über sechsundzwanzig Jahre nach Bandgründung und mit dem aktuell sechzehnten (!) Album „Something Wicked This Way Comes“ bietet die Band gewohnte Klänge. Der sympathische Frontmann gewährt eine ehrliche, authentische Einsicht in eine Band, die wie kaum eine andere sofort zu identifizieren ist. Ein Gespräch, das viel Interessantes zu Tage bringt, ist die logische Folge…

■ ***Ihr habt zwei Alben gleichzeitig aufgenommen, von denen nach „Here Be Monsters“ aus dem Frühjahr des Jahres nun „Something Wicked This Way Comes“ im Januar 2023 das zweite erscheint. Wie kam es zu diesem doch ungewöhnlichem Vorgehen?***

Die Antwort ist ganz einfach. Wir waren durch den Corona-Lockdown ja mehr oder weniger dazu verdonnert uns einzuschließen und so sind viele, viele Songs entstanden. Schnell war klar, dass wir kein Doppel-Album sondern zwei einzelne Platten daraus stricken würden. Welcher Song auf welche Platte kommen würde, war natürlich nicht einfach zu entscheiden, aber ich glaube unsere Auswahl ist ganz ordentlich gelungen. Wir waren bemüht die Arbeiten zu den Alben möglichst effektiv zu gestalten. Letztlich haben wir das ja schon mal mit „Albion“ und „Isla De Muerta“ vor einigen Jahren gemacht. Man muss heutzutage einfach versuchen auch die Kosten im Rahmen zu halten.

■ ***Besitzt „Something Wicked This Way Comes“ für dich einen Schlüsselsong?***

Ich würde eher sagen, dass drei Nummern, auch wenn sie recht unterschiedlich sind, das Album am besten repräsentieren. Hier wären „Look For The Rose“, „Something Wicked This Way Comes“ und „The Greatest Show On Earth“ zu nennen. Sicher hat jeder natürlich andere Lieblingsstücke, aber, ich denke, diese drei Nummern decken die Facetten der Platte gut ab. Diese Stücke beinhalten die essentiellen Zutaten, die ein TEN-Song im Grunde immer vorweisen kann. Auf der anderen Seiten zeigen wir bei „Parabellum“ einem der seltenen politischen Songs oder ernsteren Themen, die wir anpacken - hier offensichtlich von der Situation in der Ukraine inspiriert, der man sich ja nicht entziehen kann, unsere progressivere Seite.

■ ***Die Nummer „When Darkness Comes“ ist vom Text her recht düster, musikalisch aber recht fröhlich, allem voran durch das opulente Keyboard-Intro.***

Ja, diese Gegensätze gefallen uns sehr. Manchmal erregt ein Stück genau durch solche scheinbaren Gegensätze Aufmerksamkeit. Der Song behandelt die Fähigkeit oder auch die Notwendigkeit positiv gestimmt zu bleiben auch wenn etwas düsteres passiert. Diese Gegensätzlichkeit kann man nicht oft in einem Song thematisieren ohne, dass es sich abnutzt. Das ist einer derjenigen Songs, die wir ganz bewusst auf das zweite aktuelle Album gepackt haben, weil ein Ähnlicher auf dem Letzten steht.

■ ***Mit Markus Kullmann von u.a. Voodoo Circle sitzt ein Deutscher bei euch hinter den Kesseln.***

Dennis Ward, der seit Jahren unsere Platten mischt und mastert, brachte ihn ins Spiel, da er schon sehr lange mit ihm in diversen Bands und Projekten kollaboriert. Unser alter Drummer hat sein Leben neu geordnet und geht nun einem Job nach, der es zeitlich nicht zulässt sich weiterhin bei uns so einzubringen, wie es sein Anspruch war. Und Markus macht seine Sache sehr gut. Abgesehen davon wohnt er in der Nähe von Dennis und kann seinen Spuren dort problemlos aufnehmen. Wir wollten nicht überstürzt ein festes Mitglied der Band präsentieren, wenn es sich nicht wie das fehlende und perfekt passende Puzzleteil anfühlt. Und mit Markus haben wir erstmal jemanden, der die Lücke aktuell sehr gut füllt. Sein Vorgänger hatte bereits starke Demo-Takes eingespielt, aber es fühlte sich nicht richtig an, diese zu verwenden. Deswegen kam Markus ins Spiel und wenn ich mich nicht täusche berichtete Dennis, dass Markus die Songs allesamt in vier Tagen eingespielt hat. Unglaublich, oder?

■ ***Das Artwork ist vermutlich das düsterste Artwork, das ihr jemals auf einem Album hattet.***

Ja, ich denke schon. Es war keine Auftragsarbeit, sondern stammt von dem Label. Uns gefällt vor allem der Aspekt der tickenden Uhr, denn das ist ja letztlich genau die Situation, in der wir uns in vielerlei Hinsicht gerade befinden. Wir hatten schon so oft Drachen, Schwerter und Einhörner, ha ha… Also war es mal Zeit für etwas anderes.

■ ***Gibt es noch etwas, dass du loswerden möchtest, Gary?***

Wir waren schon lange nicht mehr in Deutschland. Haltet die Augen offen, wir waren ja für das HEAT-Festival in Ludwigsburg im Dezember gebucht, was ja nun auf Frühjahr verschoben wurde. Ich denke wir sehen uns, oder? Wird echt Zeit… Bleibt gesund und genießt das neue Album bis dahin.

■ ***Martin Stark***

Pride & Joy Music
★ The Classic AOR, Hard Rock & Metal Shop ★

PRIDE & JOY MUSIC NEWSLETTER

Januar 2023 • Programm A - Z

	Best. Nr	Interpret	Titel	Preis €	Beschreibung
NEW !!!	00173	Boss	Step On It	15,50	Wiederveröffentlichung von Australiens beste Melodic-Metal-Band
NEW !!!	00172	Sahara	Going Crazy (CD/DVD)	19,50	Gesuchte Neuauflage des Klassikers mit Bonus-DVD
NEW !!!	00171	Parish	Envision (CD/DVD, 6 Bonus Tracks)	18,50	Band mit dem Gitarristen von Crimson Glory, Ben Jackson
NEW !!!	00170	Lion	Dangerous Attraction +1	15,50	21 Century Music Version, 1 Bonustrack, Exp. Booklet, ltd. 500
NEW !!!	00169	Black Bambi	Black Bambi	11,90	US-Hairspray Metal; einziges Album er der 80er Band
NEW !!!	00168	Many Moons	Many Moons (CD/DVD)	18,40	Feat. Sänger John West (Artension / Royal Hunt, Uli Jon Roth, etc)
NEW !!!	00167	JPS Project	Crossing Over	14,50	80erb Arena Rock aus USA, feat. Kelly Smith (Kelly Keagy Band9
NEW !!!	00166	Valentine	Demos From The Attic (CD/DVD)	19,50	Hochwertige, unveröffentlichte Demos aus 1991, Bonus-Live-DVD
NEW !!!	00165	Alistair Terry	Young At Heart	14,50	Pet Hate-Frontmann Soloalbum; Deluxe Booklet, Liner Notes
BESTSELLER	00151	C.O.P.	Enemy	14,49	Der amtliche Grand Illusion Nachfolger mit Peter Sundell
BESTSELLER	00158	Bad Sister	Where Will You Go	14,49	Comeback-Album der deutschen Hard Rock-Band
NEW !!!	00174	Toy Cannon	Forever One	16,00	Erstveröffentlichung des Albums der Hair Metal-Band aus USA
NEW !!!	00175	Misery	Misery Loves Company	16,00	US Hair Metal-Band mit Dokken-Einflüssen
NEW !!!	00176	8084	40 Double D	16,00	Special 40th Anniversary Release, bester US-Hard Rock
BESTSELLER	00159	Michael Bormann's Jaded Hard	Power To Win	14,49	Neues, starkes Soloalbum des ehemaligen Jaded Heart-Fronters
BESTSELLER	00157	Blue Ruin	Hooligans Happy Hour	14,49	Melodic Punk Rock mit Mitgliedern von Shameless
BESTSELLER	00156	White Skies	Black Tide	14,49	Melodic Rock-Album des ehemaligen Samson & YaYa-Sängers
BESTSELLER	00155	Legions Of The Night	Hell	14,49	Fetter Power Metal mit Sänger Henning Basse (Firewind)
BESTSELLER	00154	Stranger Vision	Wasteland	14,49	2. Album der italienischen Power Metaller, feat. H. Kürsch als Gast
BESTSELLER	00152	Alicate	Butterfly	14,49	Feinster schwedischer AOR/ Melodic Rock
BESTSELLER	00149	Hartmann	Get Over It	14,49	Neues Album der Soloband um Sänger Oliver Hartmann
BESTSELLER	00148	Terra Atlantica	Beyond The Borders	14,49	Melodischer Metal Metal mit Ohrwurmcharakter
BESTSELLER	00147	Mentalist	Empires Falling	14,49	Knaller-Chartalbum der deutschen Melodic Metal-Band
BESTSELLER	00142	Bad Baron	Ace Of Hearts	14,49	Super skandinavischer Melodic Rock mit hohem Sleaze-Faktor
BESTSELLER	00139	Lugnet	Tales From The Great Beyond	14,49	Klassischer Hard Rock mit Jaded Hard-Sänger J. Fahlberg
MID PRICE	00117	Autumn's Child	Zenith	9,99	Eine der Top-Melodic-Rock-VÖs 2022 – reduzierter Preis!
MID PRICE	00111	Barnabas Sky	Inspirations	9,99	Teil1 des Allstar-Projekts von Gitarrist M. Pfeffer (Lazarus Dream)
MID PRICE	00113	KAASIN	So Fired Up	9,99	Top Classic-Rock-Album aus Norwegen mit namhaften Leuten
MID PRICE	00101	Strÿkenine	Strÿkenine I	9,99	Tolles Debut der Schweden für Fans von H.e.a.t & Co.!
LOW PRICE	00098	Upper Lip	Deep Within	3,99	Klasse Hardrock für Fans von AC/DC & Airborne!
LOW PRICE	00010	Lugnet	Nightwalker	2,59	2. Album der schwedischen Classic Rock-Band, 70er Einflüsse
LOW PRICE	00069	Backwood Spirit	Backwood Spirit	6,65	Tolle Band von Göran Edman mit Classic Rock-Wurzeln
LOW PRICE	00032	Bridge To Mars	Bridge To Mars	2,59	Typisch schwedischer Classic Rock mit namhaften Musikern
LOW PRICE	00075	She Bites	Joyride	6,99	Toller, kerniger AOR mit Top-Frauenstimme!
LOW PRICE	00060	Jimi Anderson Group	Longtime Comin'	4,95	Klassiker AOR der englischen Schule, für Fans von Journey & Co.

CLASSIX

STONEBOLT — New Set Of Changes — 94% — 00184 — 15,50€

Mit STONEBOLTs „New Set Of Changes“ erwartet euch ein absoluter Klassiker aus der Blütezeit des kanadischen AOR. Die Combo um Gitarrero Ray Roper und Keyboarder John Webster (Tom Cochrane), verschmelzen auf ihrem dritten Album von 1980 mühelos AOR, Pomp, Westcoast und kernigen Hard Rock zu einem exquisiten Cocktail, der Fans von STYX, HARLEQUIN, CONEY HATCH und AMBROSIA gleichermaßen begeistern dürfte. David J Wills Leadvocals der Güteklasse Dennis DeYoung meets Rik Emmett werden dabei von perfekt arrangierten Backgroundvocals unterstützt. Von Craig Waddell digital remastert und mit Bonustrack aus den Album-Sessions angereichert, darf die auf 1000 St. limitierte CD in keiner AOR-Sammlung fehlen. (RF)

With STONEBOLT's „New Set of Changes“ you can expect an absolute classic from the heyday of Canadian AOR. The combo around guitarist Ray Roper and keyboardist John Webster (Tom Cochrane) effortlessly merge AOR, Pomp, West Coast and guitar driven hard rock on their third studio album from 1980 to an exquisite cocktail that should equally thrill fans of STYX, HARLEQUIN, CONEY HATCH and AMBROSIA. David J Will's lead vocals will remind you of Dennis DeYoung or Rik Emmett and are enhanced by perfectly arranged harmony vocals. Digitally remastered by Craig Waddell and enriched with a bonus track from the album sessions, this CD, limited to 1000 pieces, should not be missing in any AOR collection. (RF)

N.Y. FURY — I Want It All — 88% — 00185 — 16,50€

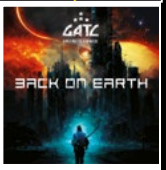
„I Want It All“ bietet dreizehn Songs plus zwei Demos der 1980 gegründeten Amerikaner, die nicht nur optisch wie eine Mischung aus ANGEL und KISS daherkommen, sondern auch genau so klingen. N.Y. FURY konnten seinerzeit im Untergrund beachtlichen Staub aufwirbeln, haben es aber aus unerfindlichen Gründen nur auf eine Studio-Platte gebracht. Hairspray-Rock mit einem Spritzer Glamrock steht auf dem Speiseplan. Der eine oder andere Song kommt auf den ersten Blick etwas kauzig und verschroben daher, aber Nummern wie „Play The Game“ oder „Dance“ machen einfach gute Laune. Das absolute Highlight ist jedoch das fetzige „Bad Enough“, welches einen unweigerlich mitreißt. Limitierter Re-release! (MS)

“I Want It All“ offers thirteen songs plus two demo tracks of the band which was founded in 1980. They look like a cross between ANGEL and KISS and they sound exactly like that, too. N.Y. could arouse lots of attention in the underground but for whatever reason made it to only one studio record. It's hairspray rock with slices of glam rock is what you get here. One or the other track might be bit awkward and rough at first glimpse but songs like “I Want It All“ or “Dance“ are nothing but pure fun. Absolute highlight is the powerful “Bad Enough“ which keeps you moving all along for sure. Limited re-release! (MS)

GIRISH & THE CHRONICLES — Back On Earth — 91% — 00186 — 17,50€

Das 2014 erstmals erschienene Debüt-Album der indischen Band erscheint neu aufgenommen aktuell erneut. „Back On Earth“ ist ein kraftvolles, ungestümes, aber immer hoch melodisches Werk, das deutlich roher als die jüngeren Werke der Truppe daherkommt. Songs wie „Ride To Hell“, „“Born With A Big Attitude or „I Wanna Get That Login Again“ werden Fans härterer Klänge und Anhänger melodischen Hardrocks gleichermaßen begeistern. Diese Band muss richtig groß werden! Vergleiche mit den frühen SKID ROW sind dabei nicht ganz von der Hand zu weisen. Ein weiterer Song, den man unverzüglich anchecken sollte, ist die wunderschöne Ballade „Yesteryears“. (MS)

Originally released in 2014, the debut album of the Indian band GIRISH & THE CHRONICLES, sees the light of day again, in a re-recorded and re-charged version. “Back On Earth“ is a powerful, rough piece of music which contains great melodies, though. It is way rougher than the previous efforts of the band. Tracks like “Ride To Hell“, “Born With A Big Attitude“ or “I Wanna Get That Login Again“ will please fans of harder sounds and lovers of melodic hard rock alike. This band has to become massively successful! Sounds like early SKID ROW at times, though. Another track to check out immediately is the beautiful and emotional ballad „Yesteryears“. (MS)



PIPEDREAM — Pipedream — 88% — 00187 — 15,00€

PIPEDREAM um Sänger Willy Daffren und Tim Bogert (b, CACTUS, BECK) und ihr Siebziger Rock mit gelegentlichen progressiven Einsprengseln bietet Songs grob in der Schnittmenge von JOURNEY und BAD COMPANY. Erstmals auf CD erhältlich bietet diese ursprünglich 1979 erschienene Scheibe einige Highlights wie „Love Don't Come Easy“ oder „Dance On Baby“. Aber auch die dezent an THE BEATLES erinnernde Ballade „Only Cause“ fällt positiv auf. Leider blieb diese Scheibe die einzige Veröffentlichung von PIPEDREAM, da sich die Mitglieder kurz nach Erscheinen der Scheibe in alle Windrichtungen (u.a. zu VANILLA FUDGE oder SIGNAL) zerstreuten. (MS)

PIPEDREAM around frontman Willy Daffren and Tim Bogert (b, CACTUS, BECK) and their seventies rock with a little progressive twist here and there offers songs that sound like a hybrid of JOURNEY or BAD COMPANY. For the first time on CD, this album originally released in 1979, showcases many highlights like “Love Don't Come Easy“ or “Dance On Baby“ but also the THE BEATLES-like ballad “Only Cause“ is a true gem. Unfortunately, this album remained the only output of PIPEDREAM as the members want on to different shores (e.g. VANILLA FUDGE or SIGNAL) right after the release of the record. (MS)

BROTHER CANE - Brother Cane — 90% — 00188 — 15,00€

Dieser Rerelease des 1993 erschienenen Debüts der Amerikaner aus Birmingham/Alabama kommt mit zwei Bonussongs, davon mit „What You Are“ einem unveröffentlichten Song und der andere eine akustische Version von „Got No Shame“, und bedient Anhänger von bluesigem Hardrock mit Elementen von Southern Rock, wie ihn beispielsweise TESLA oder auch RHINO BUCKET spielen. Diese Truppe kam leider einige Jahre zu spät, denn Mitte der Neunziger änderte sich das musikalische Klima ja bekanntlich dramatisch. Frontmann Damon Johnson (ex-ALICE COOPER, ex-BLACK STAR RIDERS) und die Jungs rocken und grooven wie Hölle. Eine Wiederveröffentlichung eines großartigen Albums, die Sinn macht. (MS)

This rerelease comes with two bonus cuts, one of which is an unreleased track by the name of “What You Are“ and the other an acoustic version of “Got No Shame“. The debut of the Americans from Birmingham/Alabama came out 1993 and should be of great interest for lovers of TESLA or RHINO BUCKET for example. This band came too late as the musical climate changed dramatically mid-nineties. Frontman Damon Johnson (ex ALICE COOPER, ex BLACK STAR RIDERS) and the guys rock and groove like hell. So bluesy hardrock is on the menu here. It's a rerelease of a great album that really makes sense. (MS)

VAN STEPHENSON — China Girl (Deluxe Edition, 2 CDs, dig. remastert) — 94% — 00189 — 19,50€

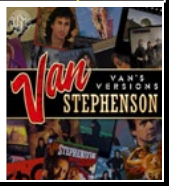
Van Stephenson, der 2001 an Krebs starb, dürfte den meisten AOR Fans durch seine beiden Alben „Righteous Anger“ (1984) und „Suspicious Heart“, 1986) sowie mit der Country Rock Band BLACK HAWK bekannt sein. Dabei begann Van Stephenson seine Karriere bereits 1981 auf dem kleinen Handshake Label mit dem Album „China Girl“, das aber nur den Insidern bekannt sein dürfte. Musikalisch noch nicht ganz im klassischen AOR Stil pendelt das Album zwischen West Coast AOR, etwas Country Rock und dem 70er AOR irgendwo zwischen den EAGLES, POCO und PAGES. Digital remasterte Neuauflage als 2 CD Deluxe Edition durch das MelodicRock Classics Label mit sage und schreibe 19 Bonus Tracks.

Having taken up the guitar at the age of 10, Van Stephenson played in a succession of garage bands before meeting veteran songsmith Kenny O'Dell at 17, teaching the youngster the art of songwriting. Stephenson (by this time residing in Nashville) made his official recording debut with a self-titled album on the small Handshake label in 1981. Produced by Kenny O'Dell, the album was not a hit, although a track (‚China Girl') was to be covered by John Cougar Mellencamp. With a west coast meets the late 70s AOR sound somewhere between THE EAGLES, POCO and PAGES this album has been much sought after since a long time. Deluxe edition incl. 19 bonus tracks through the MelodicRock Classics label, digitally remastered.

VAN STEPHENSON — Van‘s Versions (2 CDs, digital remastert) — 95% — 00190 — 19,50€

Neben der Deluxe Edition des Van Stephenson Debüts „China Girl“ erscheint mit „Van's Versions“ eine Zusammenstellung von insgesamt 41 Songs, die der legendäre Sänger und Songwriter z.T. mit seinen Partnern wie Sam Lorber, Jeff Silbar, Dave Robbins, Phil Brown, und Bob Farrell für andere Künstler wie Eric Clapton, Laura Branigan, Kenny Rogers, Dan Seals, Juice Newton, Restless Heart, Giant, Fiona, Poco, Blackhawk u.v.m. schrieb. Hier sind die Original Demoversionen gesungen von Van Stephenson - dazu gehören auch die Originaldemos für Songs seiner beiden Klassiker „Righteous Anger“ und „Suspicious Heart“. Digital remasterte Neuauflage vom MelodicRock Classics Label.

This 2 CD set from the legendary US singer and songwriter feature songs written by him alone plus other songs co-written with his writing partners Sam Lorber, Jeff Silbar, Dave Robbins, Jan Buckingham, Phil Brown, Bob Farrell and more for the likes of Eric Clapton, Laura Branigan, Kenny Rogers, Dan Seals, Juice Newton, Restless Heart, Giant, Fiona, Poco, Blackhawk and much more. Van's vast archives included his own original demo versions of many of these songs and it was so good to hear Van's voice driving songs you might already know. This compilation also contains some original demo versions of songs from his cult classics „Righteous Anger“ and „Suspicious Heart“. 41 tracks in total digitally remastered.



Schwedische Melodic Rock Supergroup

CROWNE bestehen aus Alexander Strandell, (v, ART NATION, NITRATE), Jona Tee (keys, H.E.A.T., NEW HORIZON), John Levén (b, EUROPE), Christian „Kicken“ Lundqvist (d, THE POODLES) sowie dem neuen festen Mitglied Love Magnusson (g, DYNAZTY). Die Schweden spielen melodischen Hardrock mit großer AOR-Schlagseite, lassen aber auch gelegentlich leichte Anleihen an Melodic Metal durchschimmern. Wir erwischen den vielbeschäftigten Sänger im Auto auf dem Weg zu einem Foto-Shooting und erfahren viele interessante Details. Crowne ist definitiv derzeit eines der spannendsten Projekte da draußen!

■ ***Euer Debüt „Kings Of The North“ wurde von Presse und Fans gleichermaßen positiv bis euphorisch aufgenommen. Nun steht mit „Operation Phoenix“ der Nachfolger in den Startlöchern. War es von Anfang an klar, dass es nicht bei einer einmaligen Sache bleiben würde? Du bist ja nicht gerade unbeschäftigt, oder?***

Ja, wir sind sehr positiv aufgenommen worden. Wir schreiben ständig Songs, verstehen uns hervorragend und ziehen alle an einem Strang. Wir ergänzen uns sehr gut, zudem wollte das Label auch recht schnell nach Erscheinen des Debüts eine weitere Platte an den Start bringen. Alle Beteiligten waren wirklich heiß weitere Songs aufzunehmen, auch weil wir uns sehr über die positiven Reaktionen der Fans gefreut haben. Die Ausrichtung einiger Songs ist leicht härter, wobei wir sicher immer noch ähnlich klingen wie auf dem Debüt. Interessanterweise hat die etwas härtere Ausrichtung mancher Songs weniger mit Love zu tun als mit der Tatsache, dass Jona selbst die Rhythmus-Gitarren eingespielt hat, was er sehr genossen hat. Und ja, ich bin gerade auch mit Art Nation mit einer neuen Scheibe beschäftigt und habe zudem eine weitere Nitrate-Scheibe eingesungen. Darüber hinaus steht die eine oder andere Aufnahme für kommende Frontiers-Projekte an. Zu letzteren kann ich aber aktuell noch nichts sagen.

■ ***Was ist deiner Meinung nach der Schlüsselsong auf der Platte?***

Das ist eine schwierige Frage, und ich habe natürlich Hemmungen einen von meinen Songs wie „Super Trooper“ zu nennen, deswegen sage ich mal in erster Linie „Just Believe“, der aus Jonas Feder stammt. Eine Nummer, die live sicher gut funktionieren wird. Aber wie gesagt, da alle Songs ja irgendwie nicht ohne Grund auf der Platte stehen, ist das immer sehr schwierig. Der Titelsong ist auch einer von Jonas Songs, und sicher steht die Idee des Phönix, der der Asche entsteigt, auch symbolisch für das Überwinden einer Krise wie beispielsweise Corona. Aber das kann und wird natürlich jeder individuell sehen.

■ ***Ja, die hymnische Nummer „Just Believe“ ist auch mein Favorit und er steht für die grundsätzlich sehr positive Ausrichtung der Platte, egal ob die Musik oder schon die Songtitel selbst, auch wenn das Artwork ja recht düster wirkt...***

Das kann man sicher so sehen. Wahrscheinlich ist das auch unbewusst eine Verarbeitung der doch schwierigen Zeiten der letzten zwei Jahre, die uns allen auf unterschiedliche Art und Weise zu schaffen gemacht haben. Diese Idee des Auferstehens aus der Asche ist auf jeden Fall etwas Positives und damit eine wichtige Facette des Albums und der Musik.

■ ***Wie stehst du zum Verhältnis von physischen Tonträgern und Streaming-Diensten? Eure zweite Platte erscheint ja dankenswerterweise, wie das Debüt auch, als Vinyl. Und wie würdest du deine privaten Hörgewohnheiten beschreiben, Alex?***

Nun erstmal muss ich leider sagen, dass ich anders als früher privat kaum noch Musik höre, da ich im Grunde den ganzen Tag beruflich damit zu tun habe. Und wenn, dann nutzte ich Online-Angebote wie Streaming-Dienste. Aber das Problem ist ja, dass wir Künstler dafür kaum entlohnt werden und somit bin ich unendlich dankbar, dass unsere Fans in diesem Bereich der Rockmusik immer noch zu großen Teilen CDs und LPs kaufen. Dort ist der Ertrag natürlich ungleich größer. Das Ganze ist ein Teufelskreis, keine Frage…

■ ***Wie stehen denn die Chancen diese wie für die Bühne gemachten Songs mal live zu hören? Wenn ich richtig informiert bin, gab es zum Debüt leider keine einzige Show.***

Ja leider, aber das Timing, die Corona-Situation oder unsere vollen Terminkalender waren der Hauptgrund. Aber wir würden, wenn die Umstände passen, natürlich gerne. Aktuell ist Jona mit H.E.A.T. sehr beschäftigt und auch Europe arbeiten gerade an neuen Songs, soweit ich weiß. Aber vielleicht ergibt sich im nächsten Jahr eine Möglichkeit. Drückt mal die Daumen, dass sich vielleicht im Rahmen des einen oder anderen Festivals eine Chance ergibt.

■ ***Das tun wir sicher alle, Alex. Gibt es noch etwas, was du in Richtung unserer Leser loswerden möchtest?***

Einfach danke! Danke für eure Unterstützung, danke an die Fans für jede CD, jede Vinyl und jeden Stream. Ohne euch könnten wir das nicht machen. Gerade in diesen für viele Fans sicher nicht einfachen Zeiten ist es nicht selbstverständlich sein sauer verdientes Geld in Tonträger zu investieren.

Noch eine letzte Frage abseits der Musik. Wie reagieren die Leute auf deine beiden großen Hunde, die optisch praktisch kaum von einem Wolf zu unterscheiden sind, was man auf deinen Social Media-Profilen bewundern kann.

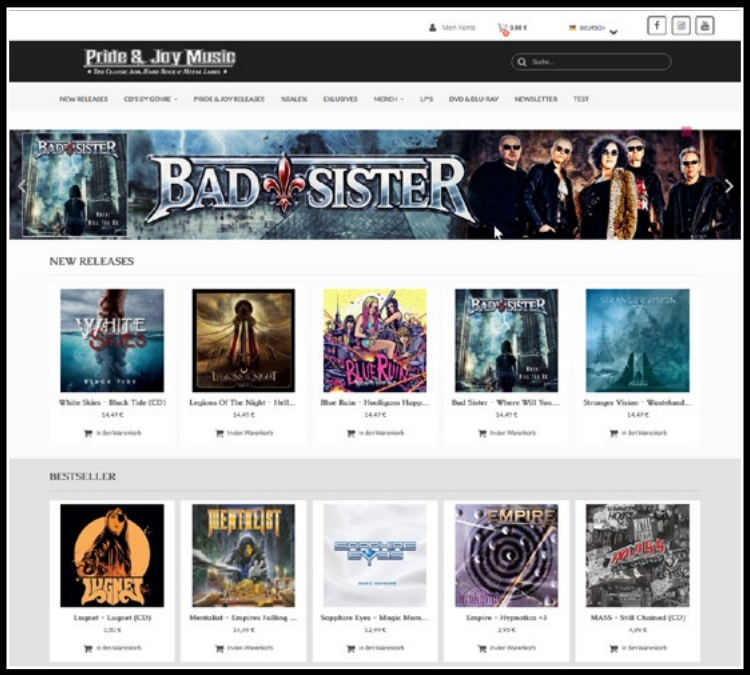
Ha ha…die Reaktionen sind ehrlich gesagt echt gemischt. Manche Passanten wechseln irritiert die Straßenseite, andere wollen mehr erfahren und immer mehr kennen uns in meinem Umfeld natürlich auch inzwischen. Aber klar, die beiden fallen echt auf…Aber das ist schon ok. Ich möchte sie wirklich um nichts in der Welt missen.

■ ***Martin Stark***

Pride & Joy Music

★ THE CLASSIC AOR, HARD ROCK & METAL SHOP ★

Willkommen im neuen Pride & Joy Music-Online-Shop!



Ab dem 01.01.2023 übernimmt der Pride & Joy Music-Shop den Service von AOR Heaven und integriert dessen Struktur in das bereits bestehende Shopsystem!

Der Pride & Joy Music-Online-Shop gehört zur gleichnamigen, im Jahr 2015 gegründeten Plattenfirma mit Sitz in Ascheberg, NRW. Betrieben wird der Shop von der langjährigen AOR Heaven-Mitarbeiterin und ehemaligen Rock It!-Chefredakteurin Birgitt Schwanke.

Georg Siegl/ AOR Heaven wird auch nach der Umstellung zum Jahreswechsel bei der Produktauswahl und Beratung weiterhin zur Verfügung stehen und das Shopteam personell verstärken.

„Wir freuen uns auf die noch engere Zusammenarbeit mit AOR Heaven und Georg Siegl“, sagt Geschäftsführerin Birgitt Schwanke, „und möchten den AOR Heaven-Kunden weiterhin eine umfassende, speziell auf die Zielgruppe AOR/Melodic Rock zugeschnittene Plattform mit individueller Beratung bieten. Unser komplett überarbeiteter Onlineshop bietet ein modernes Einkaufserlaubnis!“

- ***flächendeckende Auswahl an CD-Neuheiten mit den Schwerpunkten auf die Genres AOR & Melodic Rock!***
- ***benutzerfreundliche Shop-Oberfläche!***
- ***faire & transparente Preise!***
- ***vielfältige Zahlungsmöglichkeiten dank Klarna!***
- ***schneller & sicherer Versand per DHL und UPS aus Deutschland – für deutsche Kunden ab 100,00 Euro Bestellwert immer versandkostenfrei!***
- ***regelmäßige Sonderrabattaktionen!***
- ***für Stammkunden: gedruckter Katalog mit Neuheiten alle 4-8 Wochen!***
- ***20 Jahre Erfahrung im Musikbusiness und 12 Jahre im CD-Online-Handel!***

Mehr erfahren und bestellen auf: **www.shop.prideandjoy.de**

Bisherige AOR Heaven-Kunden müssen sich unter

www.shop.prideandjoy.de

unter Einhaltung der Datenschutzverordnung neu anmelden und können sich dort auch für die wöchentlichen Newsletter und den Katalog registrieren!

Bestellungen sind wie folgt möglich:

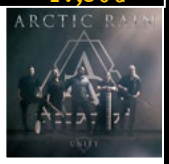
im Onlineshop	www.shop.prideandjoy.de
telefonisch:	0 25 93 - 95 10 63
fax:	0 2593 - 86 39 998
Whats App:	0175 - 507 16 58
E-Mail:	shop@prideandjoy.de
schriftlich per Post:	Pride & Joy Music, Birgitt Schwanke Lüdinghauser Str. 23 59387 Ascheberg, Deutschland

NEUERSCHEINUNGEN / NEW RELEASES Januar

ARCTIC RAIN — Unity — 92% — 00191 — 17,50€

ARCTIC RAIN aus Schweden und ihr AOR ist feinstes Futter für alle Anhänger von extrem melodischen Klängen. Majestätische Sounds mit opulenten Keyboards, satten Gitarren und einer saustarken und ausdrucksstarken Stimme (Tobias Jonsson) sind die Eckpfeiler. Es finden sich viele beeindruckende Harmonien sowie eingängige Refrains. „Unity“ wird der AOR-Gemeinde Freudentränen in die Augen treiben. Eine Kristall-klare Produktion mit vielen liebevolle Details runden das Bild mehr als gelungen ab. Alleine die Halb-Ballade „I Believe“ oder das hymnische „King Of The Radio“ sind mal großes Kino. PERFECT PLAN, H.E.A.T., WORK OF ART oder CREYE lassen hier grüßen. (MS)

ARCTIC RAIN from Sweden and their AOR are highly suitable for lovers of extremely melodic sounds. Majestic keyboards, powerful guitars and a wonderful and expressive voice (Tobias Jonsson) are main ingredients on “Unity“. There lots of beautiful harmonies and catchy hooklines throughout. “Unity“ will make AOR fans definitely cry tears of joy. Let alone the half ballade “I Believe“ or the anthem-like “King Of The Radio“ shine. A pristine production with lovely-crafted details completes the picture here. PERFECT PLAN, H.E.A.T., WORK OF ART or CREYE are good comparisons here. (MS)



ELECTRIC MOB — 2 Make U Cry & Dance — 88% — 00192 — 17,50€

ELECTRIC MOB aus Brasilien um Sänger Renan Zonta spielen Hardrock, der am besten mit TESLA, EXTREME und DOKKEN verglichen werden kann. „2 Make U CRY & DANCE“ ist Album Nummer zwei und das bringt erneut eine moderne oder besser zeitgemäße Portion bluesigen Hardrock. Auch wenn die eine oder andere Übernummer vielleicht etwas fehl, so macht dieses Album Spaß und atmet den Geist der Siebziger und Achtziger ebenso wie es frische, zeitgemäße Passagen beinhaltet. Aber es ist vor allem die Stimme Zontas, die hier beeindruckt. Anspieltipps sind „Soul Stealer“ und „Saddest Funk Ever“. THE ANSWER trifft auf EXTREME – das beschreibt dieses Album sicher zutreffend. (MS)

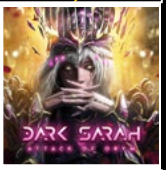
ELECTRIC MOB from Brazil around frontman Renan Zontra plays hard rock best be compared with TESLA, EXTREME or DOKKEN. “2 Make U CRY & DANCE“ is album number two which brings a modern or rather contemporary twist to bluesy hard rock. Although one or the other exceptional track might be missing here, this album is pure fun. It breathes the ghost of the Seventies and Eighties alike as well as it include very contemporary elements and sounds. But it’s the voice of Zonta foremost that leaves a mark and makes an impression. Check out “Soul Stealer“ and “Saddest Funk Ever“. THE ANSWER meets EXTREME describes this album perfectly. (MS)

METAL UND HARD ROCK

DARK SARAH — Attack Of Orym — 88% — 00193 — 15,50€

DARK SARAH ist Cineastischer Metal mit weiblichen Vocals und das bereits zum fünften Mal. Auf „Attack Of Orym“ bietet Heidi Parviainen (v) einen fantastischen Job. Gastauftritte von u.a. Kasperi Heikkinen (g) von BATTLE BEAST und Mark Jansen (g) von EPICA runden ein starkes Album gelungen ab. Allein das obermelodische „Breakin’ Free“ ist mal ein Fest. Im Grunde ist DARK SARAH eine erwachsenere Version von METALITE, wobei auch hier recht verspielte und poppige Passagen zu finden sind. Ein klasse Album mit zahlreichen Höhepunkten wie „Piece Of My Heart“, welches sich wahrlich nicht vor den üblichen Verdächtigen und Großen der Szene wie NIGHTWISH oder WITHIN TEMPTATION verstecken muss. (MS)

DARK SARAH is cineastic metal with female vocals and for the fifth time under the name of DARK SARAH, that’s what you get with “Attack Of Orym“. Heidi Parviainen (v) does a great job here. Guest appearances of Kasperi Heikkinen (g) of BATTLE BEAST und Mark Jansen (g) from EPICA complete the picture here. Let alone the highly melodic “Breakin’ Free“ shine. Actually, DARK SARAH is a more mature version of METALITE although you can find playful and poppy parts here, too. A great album full of highlights (e.g. “Piece Of My Heart“) which does not have to hide from big players like NIGHTWISH or WITHIN TEMPTATION at all. (MS)



WALK IN DARKNESS — Leaves Rolling In Time — 88% — 00194 — 15,50€

“Leaves Rolling In Time” ist bereits das vierte Album der klassischen der symphonischen Metaller um Mastermind Shaman. Das mystische Konzeptwerk wird von der Stimme von Nicoletta Rosellini (KALIDIA) veredelt und entführt den Hörer in eine Welt voller Mythen und Wunder. Ähnlich wie andere Genrebands wie DELAIN, EPICA und AMBERIAN DAWN justieren WALK IN DARKNESS den Fokus auf starke Melodien, eine kraftvolle Produktion und eine magische Stimme. Ebenso ist eine große Portion Symphonic Metal hörbar, sodass Freunde von NIGHTWISH hier unbedingt ein Ohr riskieren sollten! (BS)

“Leaves Rolling In Time” is the fourth album by Classic Symphonic Metallers WALK IN DARKNESS and their mastermind Shaman. The mysterious concept album features Nicoletta Rosellini (Kalidia) on vocals and takes the listener into a world full of myths and miracles. Just like similar genre bands like DELAIN, EPICA and AMBERIAN DAWN, WALK IN DARKNESS put the focus onto strong melodies, a powerful production and a magic voice. There’s a huge portion of Symphonic Metal in this release as well – fans of NIGHTWISH may have a listen here as well! (BS)

STRANGER VISION — Wasteland — 88% — 00154 — 14,49€

STRANGER VISION aus Italien und ihr Progressive und Power Metal gehen in die nächste, die zweite Runde. „Wasteland“ bietet Gastauftritte von Tom Englund (v, EVERGREY, REDEMPTION) und Hansi Kürsch (v, BLIND GUARDIAN) und ist definitiv eines der besseren Veröffentlichungen in einem gefühlt mit neuen Platten überfluteten Genre. „Handful Of Dust“ oder „Desolate Sea“ eignen sich bestens als Anspieltipps. Mix und Master von Simone Mularoni (DGM).

STRANGER VISION from Italy and their progressive and power metal are back with their sophomore album. “Wastelands“ offers guest appearances of Tom Englund (v, EVERGREY, REDEMPTION) und Hansi Kürsch (v, BLIND GUARDIAN) and is definitely one of the better outputs in a very active and striving genre. “Handful oF Dust“ or “Desolate Sea“ are very good first encounters with the band. Mixed and mastered by Simone Mularoni (DGM). MARTIN STARK

LEGIONS OF THE NIGHT — Hell — 90% — 00155 — 14,49€

LEGIONS OF THE NIGHT machen da weiter wo der Vorgänger „Sorrow Is The Cure“, das Debüt, aufgehört hat. Frontmann Henning Basse (METALLIUM, ex-FIREWIND) ist einer der besten Sänger Deutschlands und auch Jens Faber (g) sowie Drummer Philipp Bock, beide von DAWN OF DESTINY, liefern voll ab. Härteres Material wie „Run Faster“ steht neben epischen Stampfern wie „Who Will Believe In Me“. Abwechslungsreicher Power Metal, teils ganz leicht progressiv („Save Us“). Cool, die Hölle!

LEGIONS OF THE NIGHT carry on where the previous album “Sorrow Is The Cure“, the debut, has left. Frontman Henning Basse (METALLIUM, ex FIREWIND) is one of the best singers from Germany and also Jens Faber (g) and drummer Philipp Bock, both in DAWN OF DESTINY, fully deliver. Harder songs like “Run Faster“ stand next to epic and groovy tracks like “Who Will Believe In Me“. Versatile power metal, a little bit progressive at times (“Save Us“). Cool, this “Hell“. MARTIN STARK

Pride & Joy Music

★ THE CLASSIC AOR, HARD ROCK & METAL SHOP ★

www.shop.prideandjoy.de

Pride & Joy Music, Birgitt Schwanke, Lüdinghauser Str. 23, 59387 Ascheberg,
Tel.: 0 25 93 - 95 10 63 | E-Mail: shop@prideandjoy.de

BESTELLFORMULAR

Informationen zum Datenschutz: Pride & Joy Music verwendet Ihre personenbezogenen Daten zur Erfüllung dieses Vertrages. Sonstige, nicht vertragsbezogene Weitergaben an Dritte, erfolgen ausschließlich unter Beachtung der DSGVO und des Bundesdatenschutzgesetzes. Nähere Informationen erhalten Sie unter www.shop.prideandjoy.de

o **Hiermit stimme ich der Verarbeitung meiner Daten zu.**

Name / Vorname: ..... Tel / Fax: .....

Straße: ..... Postleitzahl / Ort: ....

E-Mail Adresse: .....

Datum: ..... Unterschrift: .....

Bezahlung per: O Nachnahme O PayPal

O Paypal / E-Mail Adresse: .....

O Überweisung im Voraus: Bitte E-Mail Adresse angeben für Rechnungszusendung.

Weitere Zahlungsmöglichkeiten (Kreditkarte, auf Rechnung, Lastschrift u.a.) stehen euch bei Zahlung im Online-Shop komfortabel über Klarna zur Auswahl: www.shop.prideandjoy.de

Deutsche Post unversichert: 1-2 CD's (1,85 Euro), 3-4 CD's (2,80 Euro) | DHL Paket versichert (6,25 Euro)

DHL Nachnahmesendung versichert: 0-99,99 Euro (12,00 Euro) | ab 100 Euro versandkostenfrei

Bei Nachnahmeversand werden zusätzlich 4,40 Euro Nachnahmegebühr berechnet.

O Bestellung sofort ausliefern (auch unvollständig) O kann 2-3 Wochen dauern

Menge	Bestell-Nr.	Interpret	Titel	Preis €
			Gesamtsumme €	

Unser Rabattangebot:

Ab einem Bestellwert von 100 € entfällt generell das Porto !
Ab einem Lieferwert von 125,00€ gewähren wir 3% Rabatt !
Ab einem Lieferwert von 145,00€ gewähren wir 5% Rabatt !
Ab einem Lieferwert von 165,00€ gewähren wir 10% Rabatt !